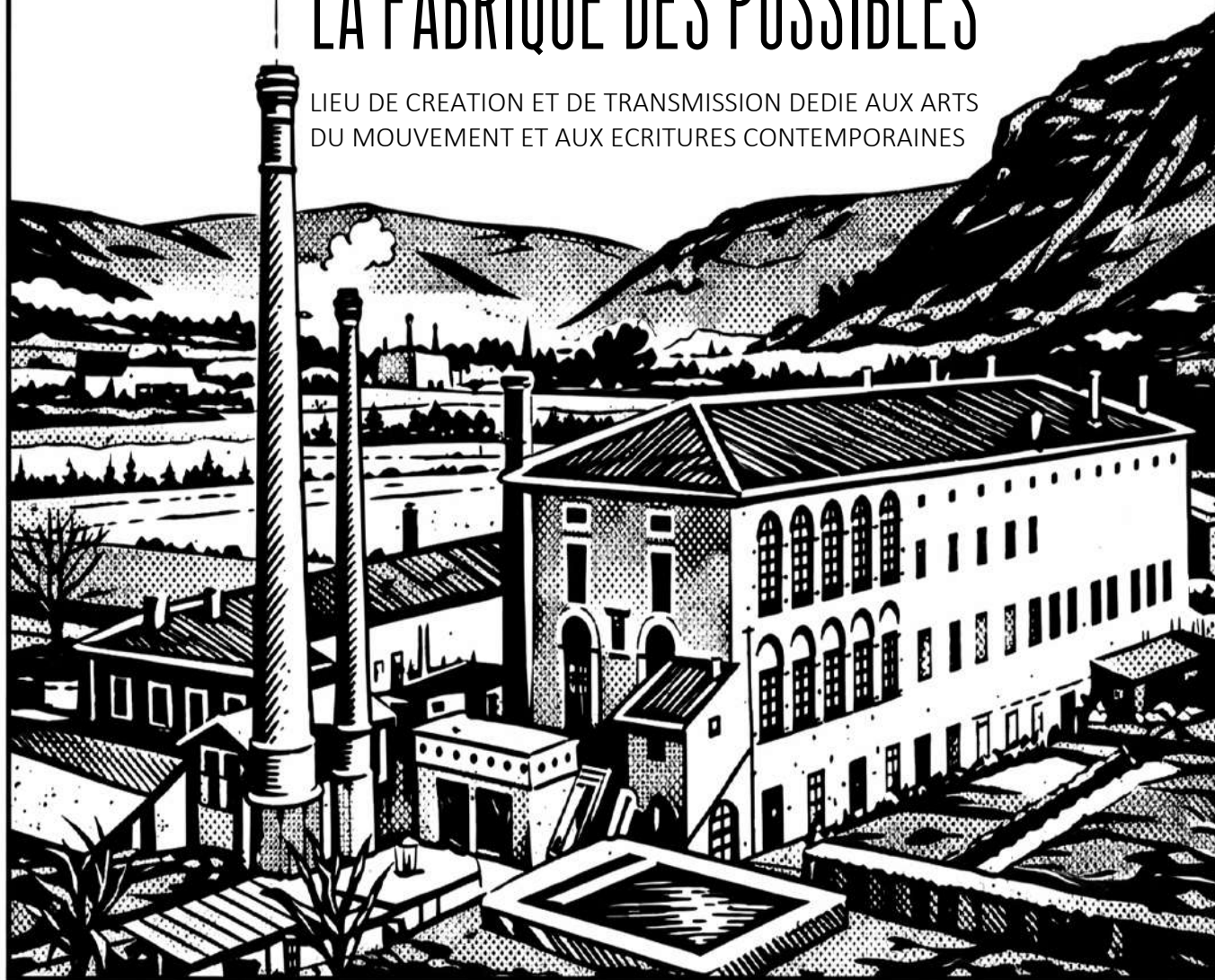


LA FABRIQUE DES POSSIBLES

LIEU DE CREATION ET DE TRANSMISSION DEDIE AUX ARTS
DU MOUVEMENT ET AUX ECRITURES CONTEMPORAINES



PRE-ETUDE DE REHABILITATION DE L'ANCIENNE USINE CRUMIERE ET
DE VIABILITE ECONOMIQUE DU TIERS-LIEUX CULTUREL
FLAVIAC, CENTRE ARDECHE (07000)



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Cofinancé par
l'Union européenne

Contacts

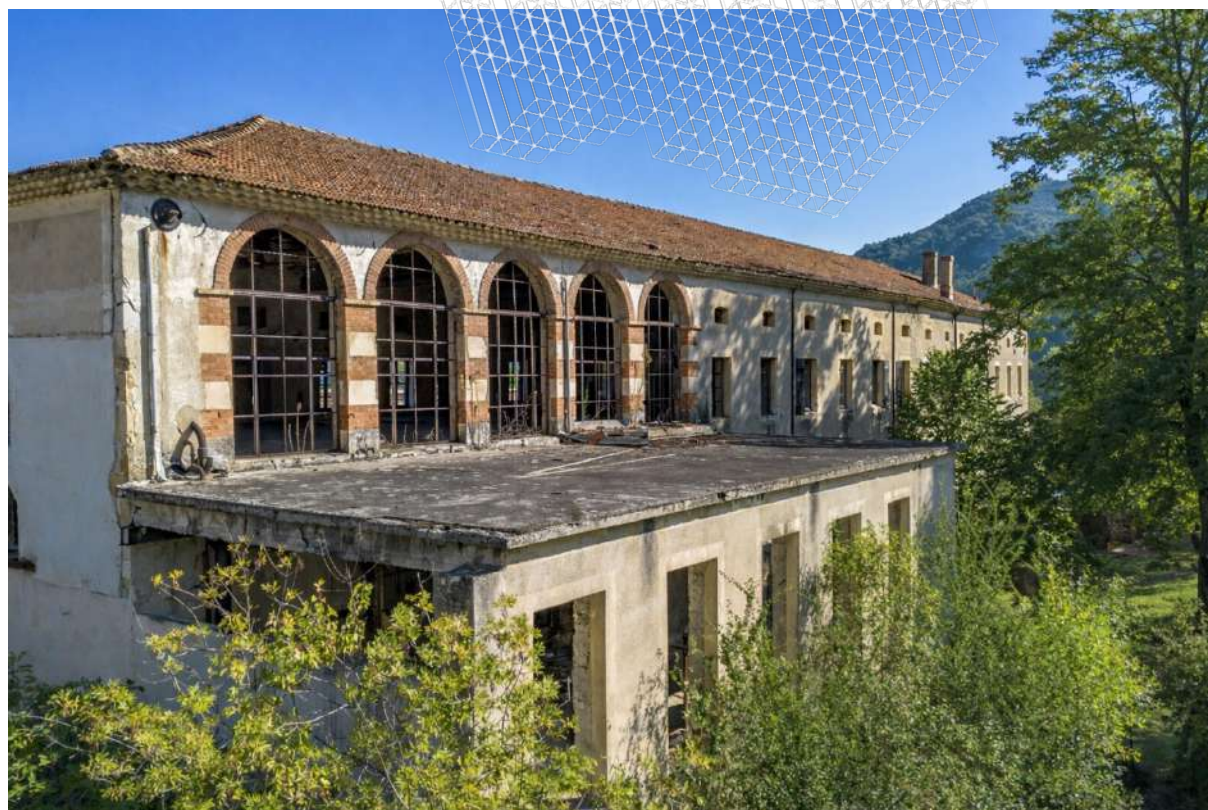
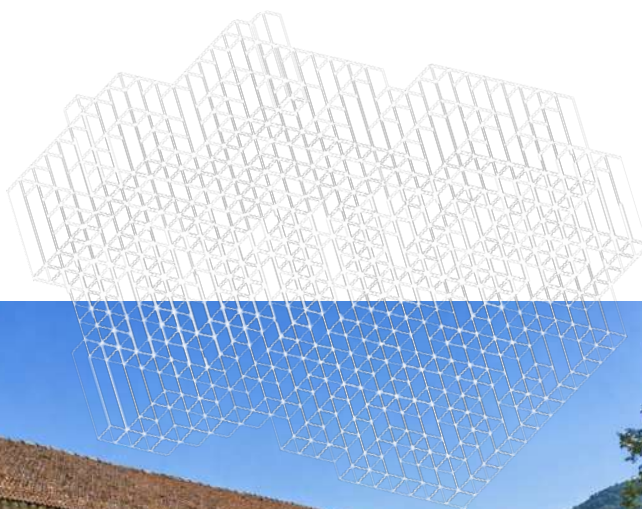
Mission de rénovation : renovation@lafabriquedespossibles.eu

Direction artistique : direction@lafabriquedespossibles.eu

Siret 87924323600020 / APE 9001Z

facebook / instagram / vimeo / www.lafabriquedespossibles.eu

SOMMAIRE



Préambule.....	3
Un lieu chargé d'histoire.....	5
Itinéraire d'une ligne artistique.....	6
Une pépinière d'artistes	7
Description du site.....	9
Une infrastructure à rénover.....	11
Budget prévisionnel de rénovation.....	13
Étude de faisabilité.....	14
Les activités économiques	15
Soutenir le projet.....	16

PRÉAMBULE

La Fabrique des possibles est un lieu de création et de transmission dédié aux arts du mouvement et aux écritures contemporaines.

Véritable incubateur d'art, de culture et d'innovation en pleine ruralité, ses résidences de création, ses stages, ses médiations aux prêts des publics et sa programmation artistique d'événements tout au long de l'année (sorties de résidences, spectacles, concerts, festival Les Magnétiques), constituent autant d'occasions de convier les habitants des environs à la rencontre, au partage, et à inventer ensemble de nouvelles façons de faire humanité.

Après six années d'activités culturelles animées dans l'Oise, L'association s'installe en mars 2026 en **Ardèche** sur la commune de **Flaviac**, dans une ancienne filature - moulinage - usine Crumière qu'elle investit sous bail emphytéotique, afin de pérenniser son installation.

En parallèle des activités hors-les-murs qu'elle développe actuellement sur la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, l'association entame d'importants travaux de rénovation :

- Travaux de préservation du patrimoine remarquable classé,
- Travaux de réhabilitation en différents espaces dédiés : gîte, ateliers d'artistes et d'artisans, café associatif, boutique solidaire, salle d'exposition, espaces de répétition et de formation.

Aujourd'hui, le projet vise à franchir une nouvelle étape : assurer la **sauvegarde d'un patrimoine remarquable classé** préfigurant à un **véritable tiers lieu culturel**.



UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

L'industrie a créé en Ardèche, dans les années 1750, un paysage très particulier et original développé en pleine ruralité pour bénéficier de la force motrice des moulins existants et de la qualité de l'eau nécessaire à sa production. Les premières traces de notre friche industrielle située au nord de Flaviac proviennent d'un plan de cadastre napoléonien datant de 1811, où apparaît « la Coconnerie de Mûre » destinée à l'élevage de vers à soie. Des bâtiments d'assez grande taille y sont bâtis en même temps que la maison de maître et le logement des ouvriers. Alors que la population augmentait, les hommes travaillaient à la ferme, aux vignes, aux mines de différents minerais, pendant que les filatures exploitaient une main-d'œuvre exclusivement féminine. Émile Crumière acheta en 1892 à Louis Hippolyte Berchon son moulinage pour en faire son usine. ...Une Fabrique à ouvrir la soie comprenant alors bâtiments d'habitation, magnanerie, coconnerie, teinturerie, et filature desservie par le canal de la Garde. Pionnier de la filature de cellulose au cuivre, Émile Crumière s'est intéressé à la fabrication de pellicules en cellulose régénérée pour les applications photographiques et cinématographiques pour lequel il obtient un brevet en 1903. L'usine Crumière est alors fondée en 1906 pour y mener rapidement une double activité en suppléant à sa toute nouvelle branche textile de soie artificielle, une production de plaques, pellicule et papier photographique. Puis à sa mort en 1923, c'est son gendre Raoul Risson qui reprend l'entreprise. Quand la guerre mondiale de 39/45 et la guerre d'Indochine de 46/54 provoqueront un développement important de la production photographique, le SCA (Service Cinématographique des Armées) devient alors un client important pour l'usine Crumière. Au début des années 1950, l'activité procurait du travail à plus de 200 personnes de la vallée. La concurrence des grandes firmes de papier photographique devenant de plus en plus vive, les effectifs sont réduits et l'usine Crumière cesse son activité en 1958, laissant ainsi l'usine intacte.



La cheminée voisine de 35 mètres est toujours là pour nous rappeler la vie industrielle animée qu'a connu le quartier. Et si ce patrimoine témoigne intensément de son histoire, le désir de La Fabrique des possibles consiste modestement à pérenniser l'héritage de ce laboratoire au travers de son projet artistique. Une ressource porteuse de sens et de transmission aux générations futures qui repose sur la compréhension du cheminement de notre évolution pour mieux l'interroger. Ce recueil de mémoire patrimonial, de projet, de vie, de travail et d'innovation, porte un récit historique entre le temps passé, présent et futur. Le moulinage a été et doit rester un espace de transmission de savoir-faire, de laboratoire et de recherche. C'est de l'histoire (et) des lieux, que continuent de s'ouvrir les imaginaires de penser la création sur le territoire ardéchois.

ITINÉRAIRE D'UNE LIGNE ARTISTIQUE

Au commencement est née l'envie : de remettre le mot création à l'endroit du quotidien, de creuser un sillon avec d'autres, d'encourager et de soutenir les arts du mouvement et les écritures contemporaines vers de nouveaux territoires d'exploration, de nouvelles questions dramaturgiques, de nouvelles esthétiques.

Boris Gibé, acrobate, danseur et directeur artistique de la compagnie de cirque contemporain « Les Choses de rien », rêvait de trouver un lieu chargé d'une puissance poétique pour le dédier à la recherche, à la résidence d'artistes ainsi qu'à la transmission. Une Fabrique pour déployer des initiatives précédemment menées en Bourgogne pendant cinq ans, puis pendant six ans dans l'Oise, où avec « La Fabrique des possibles », structure associative constituée en 2019 par des personnes partageant la vision et la démarche de ce projet artistique, ils ont accompagné plus de 40 créations en résidences, organisés de riches rencontres publiques entre les artistes et les habitants, permis des collaborations importantes entre les différents acteurs locaux. Suite à la perte de ses locaux d'activité en septembre 2024, La Fabrique des possibles continue durant une année ses activités en hors les murs, dans les différents lieux culturels et tiers-lieux de l'Oise, tout en prospectant un endroit plus pérenne.

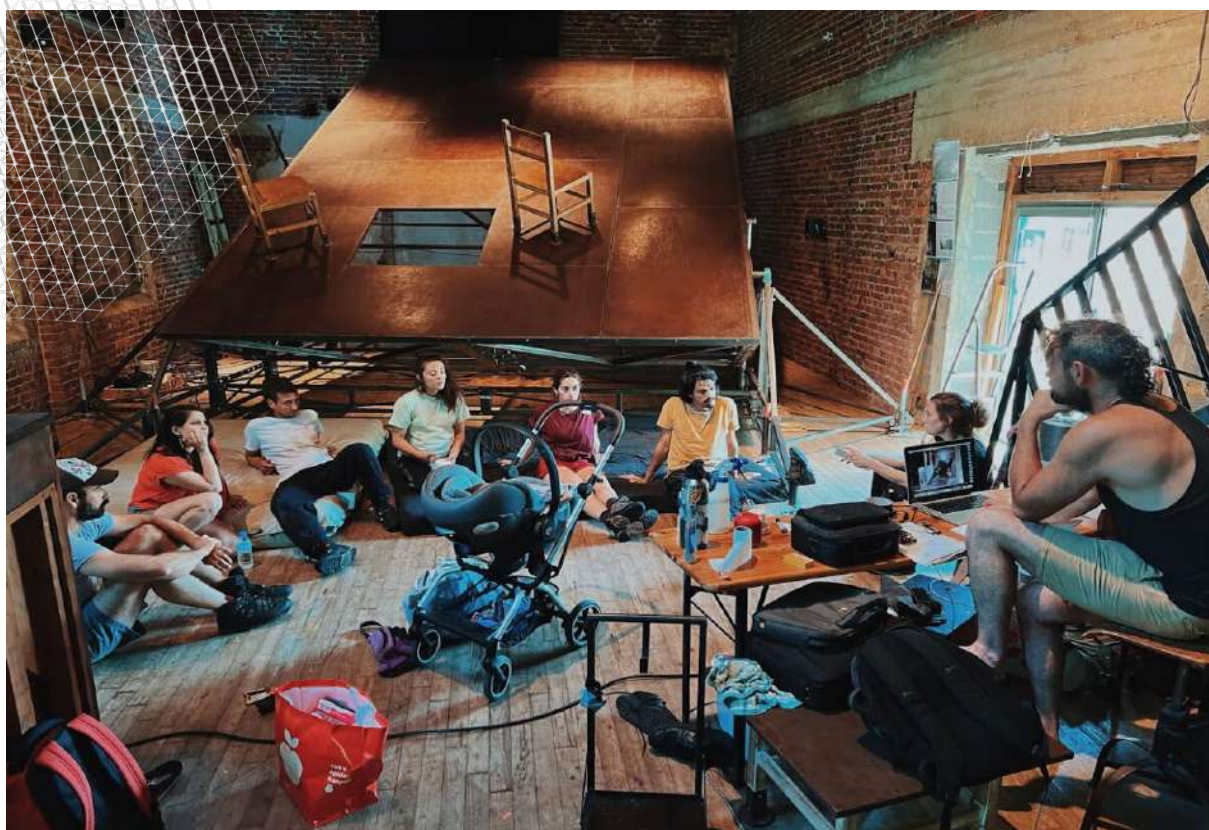


L'Absolu – création 2017 de Boris Gibé - Cie Les Choses de rien, déjà jouée plus de 650 représentations

En 2026, Boris Gibé investit accompagné par son équipe, l'ancienne usine Crumière de Flaviac. Soucieux de transmettre le potentiel de cette infrastructure unique et d'encourager le renouveau de ce projet hors normes, il confie la gestion de ces espaces à l'association La Fabrique des possibles. Fort de 11 années pendant lesquelles, avec son équipe, ils ont expérimenté ce que voulait dire le travail d'action culturelle de territoire et la médiation auprès des populations, La Fabrique des possibles accueille dans cette complicité, la Cie Les Choses de rien, en résidence longue durée et s'affirme en parallèle comme un incubateur pour les arts du mouvement et les écritures contemporaines. La Cie Les Choses de rien collabore ainsi étroitement avec La Fabrique des possibles depuis sa création, au développement de projets de sensibilisation des publics et de diffusion de spectacles en mettant à sa disposition ses 22 années d'expérience professionnelle, son expertise et ses compétences : connaissance des réseaux régionaux, nationaux et internationaux dans le domaine du spectacle vivant. La compagnie offre également les compétences de son équipe (20 salariés en administration, production, technique, artistique...).

UNE PÉPINIÈRE D'ARTISTES

La Fabrique des possibles, porte une ligne artistique exigeante, loin des impératifs de production. Elle s'inscrit dans un esprit de compagnonnage, en soutenant des créateurices dans leurs fouilles au long cours. Elle encourage l'échange d'expériences artistiques et l'ouverture à de nouveaux genres dans un cadre préservé où le processus créatif prime sur le résultat. Un espace-temps donné en suspens qui accompagne les auteurices dans leur démarche et leur écriture aux prémices de leurs projets. La Fabrique des possibles met à disposition des artistes en résidence, un cadre de travail inspirant : un patrimoine industriel remarquable doté d'espaces de vie, d'hébergements, d'écriture, de construction, de répétition et de formation. Différents stages de perfectionnement auprès d'artistes professionnels, mais aussi de sensibilisation et de découverte auprès de publics amateurs et plus ciblés (écoles, collèges, lycées, maisons de retraite, hôpitaux, PSH), sont transmis tout au long de l'année. Favorisant les actions nationales et internationales de soutien à la recherche, à la création et à la transmission artistique sur le territoire, La Fabrique des possibles est un **véritable incubateur d'art, de culture et d'innovation en pleine ruralité**. Sa programmation artistique d'événements tout au long de l'année (sorties de résidences, spectacles, concerts, expositions, festival Les Magnétiques) constitue autant d'occasions de convier les habitants des environs à la rencontre, au partage, et à inventer ensemble de nouvelles façons de faire humanité.



Cie La Tournoyante (07) – Collapsing land, accueillie en 2023 en résidence de création

En valorisant la coopération associative, culturelle et patrimoniale sur le territoire de l'Ardèche et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, ces parcours de création prennent au temps l'empreinte des lieux et lui rendent une vibration conjuguée au travers de médiations artistiques avec les publics. Une dynamique associative engagée porteuse d'un écosystème structurant, qui à la croisée d'enjeux culturels, écologiques, éducatifs et sociaux, préfigure un véritable tiers-lieu, porteur des valeurs fortes ancrées sur le territoire. Un ADN fait de recherche, d'innovation, de création et de transmission, à préserver et à valoriser.



DESCRIPTION DU SITE

L'association dispose notamment

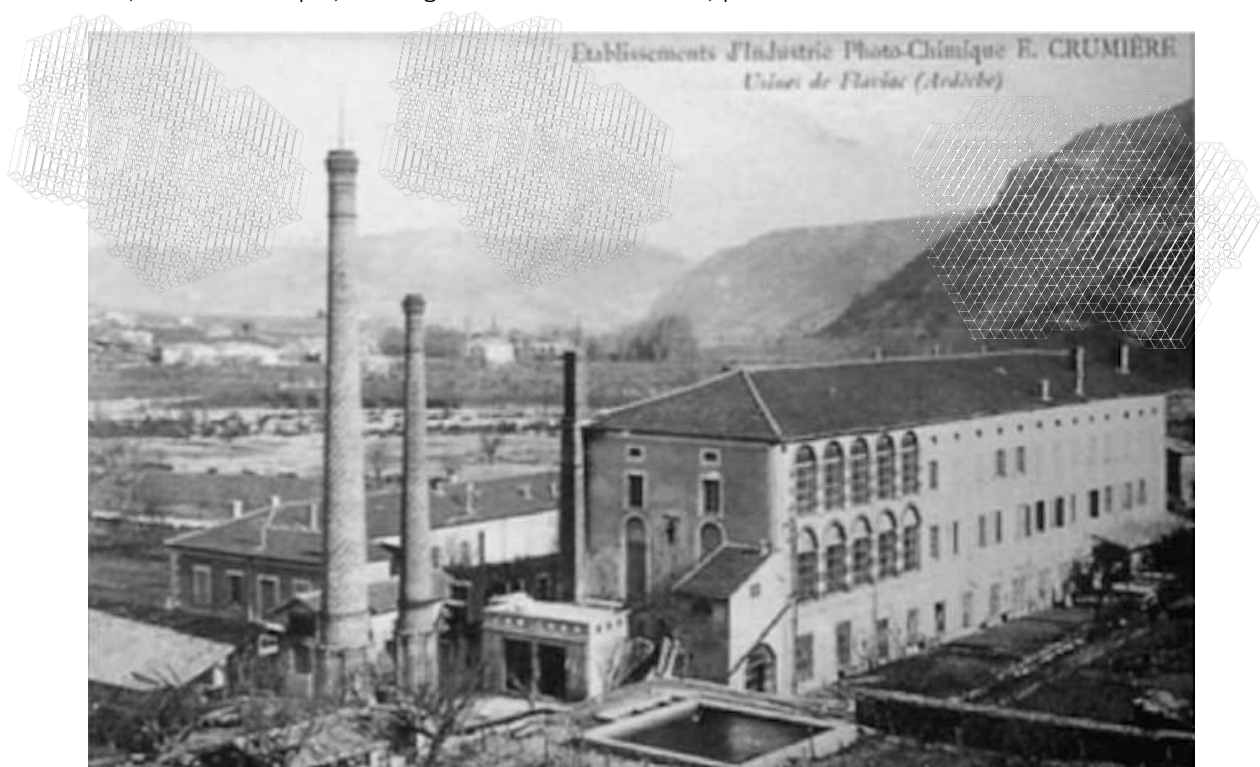
de 1844 m², dont 896m² de terrain et **948 m² de surface bâtie** comprenant :

- un **gîte comprenant 14 chambres** de 488m² au R+1 et R+2
- un atelier sur 2 niveaux comprenant :
 - RDC : un **atelier d'artisanat d'art** de 200 m²
 - R+1 : un **café associatif** de 67 m² avec son toit-terrasse de 182 m²
- une usine sur 3 niveaux comprenant :
 - des **ateliers de construction et stockages** de 526 m² au RDC
 - un **théâtre** de 315m² au R+1 doté un plateau de 12 x 17 x 9 m de haut et une **annexe** de 110 m²
 - une **salle de répétition** de 330m² au R+2 comprenant deux pièces annexes.

Destination des espaces :

- Le Gîte : espace de vie et d'hébergement des artistes, stagiaires et touristes
- L'Atelier :
 - RDC : ateliers mutualisés d'artisanat d'art et boutiques solidaires
 - R+1 : café associatif, lieu ressource et espace d'exposition
- L'Usine :
 - RDC : ateliers construction et stockages loués par Les Choses de rien des créateurs locaux
 - R+1 et R+2 : théâtre, salles annexes, de répétition et de formation, studio de danse.

Le projet d'Atelier de fabrique artistique de La Fabrique des possibles est conçu de manière à accompagner la création des arts du mouvement, des écritures contemporaines et plus largement du spectacle vivant dans l'ensemble de son processus, autant artistiquement que techniquement, en se dotant d'un **outil de création au complet** composé d'espaces dédiés isolés phoniquement : espaces d'hébergement et de répétitions, mais aussi : salles d'écriture, de composition musicale et d'enregistrement sonore, ateliers de construction bois et métal, atelier couture, matériauthèque, stockage accessoires et décors, parc son et lumière.





UNE INFRASTRUCTURE À RÉNOVER

Cette rénovation concrétisera le désir de **sauvegarder et préserver cette architecture industrielle d'exception classée « patrimoine remarquable »**, témoin d'une activité qui a façonné la richesse du territoire et qui constitue aujourd'hui un de ces potentiels de réinvention. Pour mener à bien ce travail, La Fabrique des possibles entame actuellement des études de faisabilité précises afin d'évaluer les budgets et de planifier les étapes du chantier.

Enjeux majeurs de préservation

Le Gîte est insalubre, l'Atelier en état de ruine et l'Usine en péril : toitures, charpentes, sols et façades endommagés, risques structurels, état des enduits et second œuvre très dégradé. Des investissements de gros œuvre estimés à plus d'**1.87 M€ sont nécessaires**, car au-delà de la sauvegarde des parties classées, une restauration globale apparaît essentielle pour conserver l'intégrité de cette infrastructure.



Travaux de sauvegarde, de préservation et de réhabilitation

Le développement de La Fabrique des possibles passe par la **réhabilitation de l'ensemble des locaux** dont elle dispose, afin de garantir une qualité d'accueil aux équipes artistiques au fil des saisons et d'assurer un accueil du public en phase avec la réglementation ERP en vigueur. Ce projet de rénovation, en phase avec les réflexions environnementales actuelles, s'attachera particulièrement à la mise en valeur des bâtiments, aux normes de sécurité et à la fonctionnalité des espaces praticables pour permettre d'y déployer ses activités associatives.

Projet de transition écologique

Ce projet inscrit l'ensemble du site dans une trajectoire de développement durable, conciliant **valorisation patrimoniale, isolation thermique et production d'énergies renouvelables** :

- Changement de toutes les huisseries en double vitrage et isolation thermique des sols, des murs, des rampants, visent la réduction des consommations d'énergie.
- Installation de productions d'énergie renouvelable associant géothermie et panneaux solaires thermiques et photovoltaïques sur les toitures de l'usine côté sud, permettent d'envisager une diversification énergétique compatible avec les enjeux patrimoniaux, en s'efforçant d'approcher si possible une autoconsommation électrique de l'ensemble du site.
- Pose de dalles de béton chauffantes au RDC et au R+1 de l'usine, alimentées par des panneaux solaires thermiques, permettra de rendre praticable en inter-saison les différents espaces de travail, notamment les bureaux, les ateliers d'artisanat, le théâtre, le studio de danse, les salles de répétitions et de formation, sans avoir à chauffer l'ensemble des volumes, car cette ingénierie profite de l'inertie de la chaleur des sols et ralentit sa dispersion en hauteur.

Phasage sommaire des travaux sur cinq années (2026 – 2030)

PHASE 1 : TRAVAUX DE PRESERVATION STRUCTURELLE : 2026 - 2027

Cette première phase est prioritaire et essentielle pour la sauvegarde du bâtiment :

- **mise en accessibilité** : terrassement des espaces extérieurs, ouvertures, reprises et renfort des dalles et des planchers en état de ruine
- **mise en sécurité** : démolition des bâtiments en ruine qui représentent un danger et empêchent l'accès aux bâtiments à préserver
- **sauvegarde et mise en étanchéité des bâtiments** : traitement et rénovation d'une partie de la charpente en bois, changement de la couverture et de la zinguerie, remplacement des huisseries, reprise des fondations et installation de portiques métalliques pour renfort de la façade sud et de la charpente, mise en étanchéité des terrasses et des escalier extérieurs, ravalement de façade et drainage des bâtiments.

PHASE 2 : LE GROS OEUVRE 2027 - 2029

Cette deuxième phase représente le gros œuvre de notre chantier :

- **aménagement d'un théâtre de création** reprise / démolitions pour partie des planchers du 2nd étage et installation d'un grill technique (afin de bénéficier d'un grand plateau de 12m de large sur 17m de long avec une hauteur sous grill de 9m)
- **isolation** des murs, sols et plafonds et ignifugation des espaces ERP
- **distribution en eau, électricité, eaux usées, ventilation, chauffage**, raccordement et mise aux normes des différents espaces dédiés
- **réaffectation, mise en sécurité des différents espaces dédiés** : espace d'habitation, d'activité artisanale, d'accueil d'activités associatives.
- **mise aux normes ERP** de 5ème catégorie des espaces d'accueil du public en phase avec la réglementation sécurité incendie de type X (activités sportives).

PHASE 3 : FINITIONS ET ÉQUIPEMENT 2029 - 2030

Cette troisième phase permettra de finaliser tous les espaces et l'équipement du lieu :

- **Agencement et équipement** des différents espaces dédiés.

Ce planning prévisionnel nous permet de poursuivre notre activité (programmation culturelle, formation artistique et actions de territoires) en hors-les-murs tout au long des travaux, de développer et d'entretenir un lien fort avec les populations, les artistes et nos partenaires.

BUDGET PREVISIONNEL DES TRAVAUX	
1 - Travaux de sauvegarde et de préservation structurelle : accessibilité - sécurisation - étanchéité	
1.1 - Démolition - terrassement - maçonnerie - charpentes métalliques - drainage	
démolition / évacuation des déchets	55 000 €
terrassement de l'accès Poids lourds	20 000 €
reprise des dalles et des carrelages au sol du rdc et 1er étage	40 000 €
étanchéité du toit terrasse et des escaliers extérieurs	35 000 €
ouvertures d'accessibilité	50 000 €
charpente métallique pour renfort des chevrons du planchers du 2nd étage	30 000 €
reprise des fondations / renfort de la facade sud et de la charpente (portiques métalliques)	30 000 €
renfort des ouvertures en état de ruine (IPN) / piquage et rejointage des murs fissurés	30 000 €
ravalement de facade (enduit à la chaux)	80 000 €
drainage des bâtiments	15 000 €
Total (HT)	385 000 €
1.2 - Charpente bois - couverture - menuiserie	
traitement insecticide et fongicide des charpentes (infectées par les capricornes)	15 000 €
reprise des éléments de charpentes / pose d'un pare-pluie / remplacement des liteaux, des tuiles et de la zinguerie	260 000 €
huisseries extérieures en bois double vitrage / évacuations ERP	125 000 €
Total (HT)	400 000 €
Sous-total (HT)	785 000 €
2 - Travaux de rénovation : transition écologique - réhabilitation - distribution	
2.1 - Isolation thermique	
isolation des murs, sols et plafond / solutions innovante	120 000 €
isolation et reprises des planchers	40 000 €
Total (HT)	160 000 €
2.2 - Cloisons - faux plafonds - plâtrerie - peinture	
isolation thermique, phonique et coupe feu des cloisons intérieures et faux plafonds / bandes / plinthes / carrelages	80 000 €
huisseries intérieures : portes intérieures coupe feu et anti-panique ERP	10 000 €
ignifugation et peinture des cloisons intérieures, faux plafond et charpentes	15 000 €
Total (HT)	105 000 €
2.3 - Chauffage à air pulsé - ventilation	
chauffage à air pulsé, conduits d'air	30 000 €
renouvellement de l'air, VMC, hygrométrie, extraction des fumées (ERP)	15 000 €
Total (HT)	45 000 €
2.4 - Chauffage central - plomberie	
installation géothermie, centrale chauffage, dessertes, radiateurs, canalisations des dalles et planchers chauffants	80 000 €
dessertes d'eau potable et non potable en fonction des usages (cuisines, buanderie, salle d'eau, sanitaires)	40 000 €
Total (HT)	120 000 €
2.5 - Electricité - panneau photovoltaïques	
TGBT, puissance et distribution électrique, éclairage de service, éclairage de sécurité	80 000 €
pause et mise en service de panneaux photovoltaïque	40 000 €
Total (HT)	120 000 €
2.6 - Assainissement	
évacuation des eaux usées et raccordement au tout à l'égout	10 000 €
Total (HT)	10 000 €
Sous-total (HT)	560 000 €
3 - Travaux d'aménagement et équipement	
3.3 - Aménagements extérieurs	
jambage muret, semelle portail, caniveaux et ragréage, circulations publiques, espaces verts	25 000 €
parking (achat terrain proche, clôtures, terrassement, circulations)	100 000 €
Total (HT)	125 000 €
3.4 - Serrurerie	
portail extérieur	5 000 €
porte sectionnelle atelier	8 000 €
gardes corps intérieurs et extérieurs	10 000 €
grill technique, perches, éléments de serrurerie du théâtre	15 000 €
Total (HT)	38 000 €
3.5 Agencement et mobilier	
agencement des espaces	25 000 €
mobilier	35 000 €
Total (HT)	60 000 €
3.6 Equipement manutention - machinerie - audio visuels - atelier	
équipement stockage	- €
nacelle	- €
draperie	- €
équipements sonore, câblage	5 000 €
équipements lumière, câblage	5 000 €
éclairage de secours, extincteurs	2 000 €
projecteurs lumière LED	5 000 €
projecteur vidéo, câblage	5 000 €
équipement accastillage grill / machinerie / moteurs / perches	30 000 €
équipement atelier, machine outils, outils, manutention	15 000 €
Total (HT)	67 000 €
Sous-total (HT)	290 000 €
4 - Études, maîtrise d'œuvre et d'ouvrage	
4.1 - Réalisation des éléments graphiques, communication	
Relevés et plans, dessins, infographie	8 000 €
Maîtrise d'ouvrage, communication et recherches de financement	19 000 €
Total (HT)	27 000 €
4.2 - Études préalables	
étude AMO et AMU	15 000 €
étude structurelle bois et acier - surcharges	3 500 €
étude des sols	1 500 €
études thermiques, géothermique et photovoltaïques	3 000 €
étude de sécurité ERP	2 000 €
Total (HT)	25 000 €
4.3 - Frais de MOE	
Maîtrise d'œuvre	80 000 €
Assurance maîtrise d'ouvrage	18 000 €
Frais de notaires et frais annexes	10 000 €
Total (HT)	108 000 €
Sous-total (HT)	160 000 €
Total (HT)	1 795 000 €

ÉTUDE DE FAISABILITÉ

Aujourd'hui, le projet vise à franchir une nouvelle étape : passer de 6 ans d'activité culturelle animée, à l'installation pérenne des activités en devenant un **véritable Tiers-lieu culturel et patrimonial**, capable de générer de l'activité économique locale et de créer des emplois, tout en assurant la sauvegarde du patrimoine classé.

La vision de cette nouvelle étape repose sur la pluriactivité comme facteur de résilience : activités culturelles et pédagogiques, accueil des publics élargis, hébergement, restauration, location, production artistique, artisanale, touristique et énergétique. Cette diversité d'usages permet de sécuriser le modèle économique du site tout en créant de la valeur sociale, culturelle et économique pour le territoire.

C'est aussi l'ambition, par son café associatif, sa salle d'exposition, sa boutique solidaire, ses événements artistiques et ses médiations culturelles, de devenir une vitrine inédite, sensibilisant au lien **entre les traces du passé et celles du futur, par de-là le patrimoine et la création** dans une logique de transition énergétique et environnementale.

Principes directeurs

- Sécuriser le montage par un bail emphytéotique.
- Opérer à la gouvernance en tant que maître d'ouvrage de l'opération.
- Suivre un schéma fonctionnel permettant de spécialiser les espaces et de phaser les investissements dans le temps.
- Tenir compte des « invariants » à préserver : protection du patrimoine, gouvernance maîtrisée, règles d'usage du site et respect du voisinage.
- Adopter une montée en puissance progressive : sauver et sécuriser l'existant, puis monter en charge économiquement, tout en maintenant la vocation culturelle et patrimoniale.
- Prioriser les travaux urgents et ceux qui augmentent immédiatement la capacité d'accueil et de recettes.



LES ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES

Au-delà de valoriser la transition écologique d'un patrimoine industriel remarquable, La Fabrique des possibles le rend vivant, accessible à tou.te.s, intégré à son territoire. Cela de par son projet artistique de développement culturel, notamment dans les arts vivants. Et si ses coopérations inter-lieux et son soutien aux artistes accueillis de tout horizon lui procure un rayonnement international, ce pôle d'attractivité culturelle entend contribuer activement au rayonnement communal, départemental et régional.

Développement des activités

Le projet s'appuie sur un modèle mixte : des activités à forte utilité collective (patrimoine, culture, éducation, écologie) et des activités économiques (hébergement, séminaires, événements, production) qui contribuent à l'équilibre d'exploitation et au financement des charges de fonctionnement.

Ce bien exceptionnel doit devenir, lieu de convergence entre culture, patrimoine, et environnement. Le développement d'une offre d'accueil de publics sur le site doit permettre d'activer les synergies entre **activité culturelle** (résidences d'artistes, stages, médiations, événements), **activité patrimoniale, touristique, productive** (autoconsommation électrique, création, artisanat, vente solidaire), et **activité locative** (bureaux mutualisés des Cies, stockage de décors, ateliers de construction et d'artisanat, hébergement, restauration, réception, séminaire, tournage de film).

L'association La Fabrique des possibles, par ce fait, exploite des activités génératrices de sources de revenus diversifiés, assure l'organisation opérationnelle de l'ensemble de ses activités culturelles, crée des emplois, porte la commercialisation de ses locations ainsi que de ses productions, mais ne permet pas de constituer une capacité d'autofinancement suffisante pour des investissements structurants, d'où la nécessité d'un apport complémentaire et d'un appel de fonds publics et privés.

La stratégie proposée repose sur une priorisation temporelle des travaux, avec un phasage conditionné par la montée en puissance des activités et les capacités de financement.

Impacts économiques et emplois attendus

- Création de deux emplois prioritaires : un chargé de mission rénovation et un administrateur de production.
- Montée en charge progressive d'emplois induits : programmation, coordination, communication, médiation, accueil, développement, régie technique, entretien, maintenance.
- Renforcement des retombées économiques locales en circuits courts : sur les travaux via la contribution d'entreprises BTP et artisans locaux, mais aussi sur l'exploitation du site à venir via l'activité culturelle, patrimoniale, touristique, productive et locative.

Impacts territoriaux, culturels et écologiques attendus

- Sauvegarde d'un patrimoine industriel rare, et transmission d'un savoir-faire emblématique relié à la création et à l'innovation.
- Accès à la culture en milieu rural : programmation annuelle, résidences, ateliers, mixité des publics.
- Éducation à l'environnement et aux transitions : classes d'eau, parcours d'interprétation, sensibilisation à la biodiversité.
- Rayonnement : inscription dans les réseaux de tourisme de savoir-faire et de pleine nature ; articulation avec les itinérances (marche douce/vélo).

SOUTENIR LE PROJET

La Fabrique des possibles est **maître d'ouvrage patrimonial**, porteuse de l'ensemble des investissements : travaux patrimoniaux, clos-couvert, restauration et réhabilitation du bâti, mise en sécurité, afin de garantir la vocation de préservation et la pérennité du site.

L'association étant **d'intérêt général**, est apte à recevoir :

- des subventions publiques : Département, DRAC, Région, DGCA,
- des aides à la transition écologique : Fonds vert, France Rénov', ANCT, ADEME, ...
- des dispositifs Tiers-lieu : A vos idées, LEADER, FEDER, ...
- du mécénat de fondation : Fondation du Patrimoine, Loto du patrimoine, Fondation RTE, ...
- du mécénat privé,
- du mécénat d'entreprise,
- des dons défiscalisés.

La Fabrique des Possibles est d'abord une aventure humaine, faite de confiance, d'entraide et de passion partagée. Grâce à vous, elle continue de se réinventer.



POURQUOI FAIRE UN DON ?

Faire un don défiscalisé à La Fabrique des possibles, c'est bien plus qu'un geste de soutien : c'est une manière concrète de **défendre la création artistique comme un bien commun, accessible à tous, au cœur même de nos territoires.**

Parce que nous croyons que l'art n'appartient pas qu'aux grandes villes, nous accompagnons chaque année des artistes en résidence de création, au plus près des habitants, des écoles, des lieux de vie. Nous leur offrons le temps et les moyens d'expérimenter, de partager, de transmettre.

Nous défendons une vision exigeante et humaine de la création : donner du temps au geste artistique, du souffle à la recherche et du sens à la rencontre.

Votre don contribue directement à :

- **Participer à la revitalisation culturelle et patrimoniale du territoire rural ardéchois**, en redonnant vie à un lieu emblématique, porteurs de mémoire et d'avenir.
- **Favoriser l'accès à la culture pour tous**, à travers une programmation artistique, mais aussi des ateliers, stages et actions menés auprès d'écoles, de maisons de retraite, de structures sociales, de publics éloignés.
- Soutenir la recherche, la prise de risque artistique et la création de nouvelles œuvres issues du cirque, de la danse, de la performance ou des arts visuels.

Chaque contribution, qu'elle soit modeste ou importante, a un impact réel : elle nourrit **l'innovation**, la **transmission** et le **lien social par la création**.

* L'association La Fabrique des possibles étant d'intérêt général, votre don ouvre droit à **une réduction d'impôt** sur le revenu égale à **66 %** du montant versé dans la limite de 20 % du revenu imposable (case 7UF de votre déclaration).



✨ *Soutenir La Fabrique des possibles, c'est croire que l'art peut transformer nos regards, nos vies et nos territoires !!!*