

# LA FABRIQUE DES POSSIBLES

Un lieu de résidence, de création et de transmission dédié  
aux arts du mouvement et aux écritures contemporaines

## CONTACTS

La Fabrique des possibles  
590, rue du Moulin de Pierre, 60430 Noailles

Contact : [contact@lafabriquedespossibles.eu](mailto:contact@lafabriquedespossibles.eu)

Direction artistique : [direction@lafabriquedespossibles.eu](mailto:direction@lafabriquedespossibles.eu)

Administration : [administration@lafabriquedespossibles.eu](mailto:administration@lafabriquedespossibles.eu)

Production - développement : [production@lafabriquedespossibles.eu](mailto:production@lafabriquedespossibles.eu)

Communication : [communication@lafabriquedespossibles.eu](mailto:communication@lafabriquedespossibles.eu)

Actions culturelles : [actionsculturelles@lafabriquedespossibles.eu](mailto:actionsculturelles@lafabriquedespossibles.eu)

Régie générale : [technique@lafabriquedespossibles.eu](mailto:technique@lafabriquedespossibles.eu)

Siret 87924323600012 / APE 9001Z

[facebook](https://www.facebook.com/lafabriquedespossibles) / [instagram](https://www.instagram.com/lafabriquedespossibles) / [www.lafabriquedespossibles.eu](http://www.lafabriquedespossibles.eu)

© janvier 2023



## ITINÉRAIRE D'UNE LIGNE ARTISTIQUE

Au commencement est née l'envie de remettre le mot création à l'endroit du quotidien et de l'intime, de creuser un sillon avec d'autres, d'encourager les explorations artistiques en accompagnant les langages physiques issus du cirque, de la danse ou d'autres pratiques transdisciplinaires vers de nouveaux territoires de création, de nouvelles esthétiques, de nouvelles questions dramaturgiques.

Boris Gibé, acrobate, danseur et directeur artistique de la compagnie de cirque contemporain Les Choses de rien, rêvait de trouver un lieu chargé d'une puissance poétique pour le dédier à la recherche, à la résidence d'artistes ainsi qu'à la formation professionnelle. Un nouveau lieu pour déployer des initiatives précédemment menées en Bourgogne au travers de l'association La Gare où pendant cinq ans, il a accompagné de nombreux projets artistiques, expérimenté le travail de territoire et de médiation auprès des populations, et renforcé son expérience en tant qu'artiste associé à la scène nationale de Besançon.

En 2019, il investit **Le Moulin de Pierre**, avec Clara Gay-Bellile et Marie Françoise George, accompagné par une équipe fidèle depuis plus de 15 ans. Soucieux de transmettre le potentiel de ce lieu unique et d'encourager le renouveau de ce projet hors normes, Ils confient la gestion de ces espaces à **La Fabrique des possibles**, structure associative constituée en septembre 2019 par des personnes partageant leur projet, leur vision et leur goût artistique.

Dans cette complicité, **La Fabrique des possibles** accueille la compagnie **Les Choses de rien** en résidence permanente et se développe en parallèle comme un pôle de recherche artistique et pédagogique.

## UNE PÉPINIÈRE D'ARTISTES

Dans un univers boisé parsemé de cours d'eau souverains, la minoterie domine de ses dix-sept mètres de haut la cascade qui la borde. Les ruisseaux qui la traversent et l'enlacent répandent sur la propriété le calme et la sérénité nécessaires à la créativité. Un espace-temps donné en suspens qui accompagne les artistes dans leurs démarches aux prémices de leurs projets, en dehors des pressions de production. Cette infrastructure permet d'encourager la recherche, l'échange d'expériences artistiques et l'ouverture à de nouveaux genres dans un cadre préservé où le processus prime sur le résultat.

Plutôt que d'une mise à disposition ponctuelle d'espaces de travail ouverts à tout vent, **La Fabrique des possibles** porte une ligne directrice exigeante en

concentrant l'attention des espaces à soutenir des artistes dans leurs fouilles au long cours. Ancrés sur une année, les parcours de création prennent au temps l'empreinte du lieu et lui rendent une vibration conjuguée.

C'est donc un compagnonnage qui invite des artistes associés à venir et revenir sur quatre saisons, au travers de résidences échelonnées. **La Fabrique des possibles** accompagne ainsi de manière bienveillante l'écriture et le cheminement de chacun, en proposant des temps de présentations publiques, des laboratoires partagés, des stages de transmission associés à leurs univers.





## UNE EMPREINTE SUR LE TERRITOIRE

**La Fabrique des possibles** souhaite avant tout être une force de proposition en pleine ruralité de la région Hauts-de-France.

Des sorties de résidence, concerts, spectacles, expositions constitueront autant d'occasions de convier les habitants de Noailles et des communes voisines à la rencontre, à la découverte et au partage.

L'association mène des actions culturelles et de pratiques amateurs auprès de publics plus spécifiques : écoles, collèges, lycées professionnels, maisons de retraite, hôpitaux (avec le soutien de la commune, de la communauté de communes, de la DRAC, du conseil départemental et de la région), en lien avec les structures culturelles partenaires.

**La Fabrique des possibles** s'emploie à développer des liens avec le tissu associatif des communes du département dont les centres d'intérêts sont proches des thèmes abordés par les créations de Boris Gibé, et des artistes accueillis en résidence

**La Fabrique des possibles** collabore étroitement avec la compagnie **Les Choses de rien** au développement de ses projets de sensibilisation des publics et de diffusion de spectacles en local qui met son expérience et ses compétences à sa disposition :

- connaissance des réseaux nationaux et internationaux dans le domaine du spectacle vivant,
- connaissance des structures régionales avec lesquelles elle a déjà travaillé et/ou initié des partenariats (La Batoude-centre des arts du cirque et le Théâtre du Beauvaisis-scène nationale à Beauvais, les Théâtres de Compiègne, La Faïencerie à Creil, le Cirque Jules Verne et la Maison de la culture à Amiens, Le Phénix-scène nationale de Valenciennes, Tandem-scène nationale à Arras-Douai, Le Prato-pôle national cirque à Lille...).

La compagnie offre également les compétences de son équipe (administration, production, technique, artistique...) et des moyens matériels (son, lumière, décors, véhicules...) à La Fabrique des possibles.

## UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

Fondé au XIV<sup>e</sup> siècle sur les vestige d'une chapelle par le seigneur de Trie, le moulin à farine dépend de la châtellenie de Mouchy-le-Châtel jusqu'à la Révolution française. En 1792, le moulin passe entre les mains de différents meuniers. Les bâtiments industriels sont en grande partie incendiés en 1904 et reconstruits en 1908 pour abriter une minoterie. Plusieurs propriétaires s'y succèdent à nouveau et procèdent à des agrandissements. En 1875, la chute d'eau du moulin produit une énergie évaluée à 8 chevaux. En 1902, une machine à vapeur avec générateur vient suppléer à la force hydraulique du moulin à cylindres. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, la roue est remplacée par une turbine de 15 chevaux. A la cessation de l'activité minotière, l'atelier de fabrication comportait les cylindres de broyage au rez-de-chaussée, les machines à broser le blé au premier étage, les plan-sichters (machines à blutter) au second et les têtes d'élevateurs ainsi que la réserve d'eau au troisième. En 1944, l'usine fonctionne à l'électricité et s'équipe d'un transformateur. En 1951, un nouvel incendie frappe la minoterie. L'atelier de fabrication est alors reconstruit pour quelques années d'activité. A partir des années 1960, le site accueille d'autres activités industrielles, avant de devenir en 1990 l'*Ecole de cirque équestre Annie Fratellini*. Ce site mythique est un pôle attractif pour le pays depuis des siècles. En témoignent certains arbres et stèles qui l'habitent. Il fut d'abord un lieu spirituel, puis artisanal, puis industriel et plus récemment culturel. Cet espace vit intensément son histoire et le désir de *La Fabrique des possibles* consiste modestement à pérenniser cet héritage au travers de son projet artistique.

## UNE INFRASTRUCTURE À RÉHABILITER

Le site du Moulin de Pierre s'étend sur deux hectares. Il dispose de plusieurs dépendances disséminées autour des habitations : minoterie, grainerie, manège d'équitation, espaces chapiteaux, ateliers, partiellement équipés en fonction des activités menées jusqu'ici.

Le développement de **La Fabrique des possibles** passe par la réhabilitation des dépendances, afin d'assurer un accueil du public dans la règlementation et garantir une qualité d'accueil aux équipes artistiques au fil des saisons. Le projet de réhabilitation, en phase avec les réflexions environnementales actuelles, s'attachera particulièrement à la mise en valeur des bâtiments et de la fonctionnalité de ces espaces.

Pour mener à bien ce travail, **La Fabrique des possibles** entame actuellement des études de faisabilité précises afin d'évaluer les budgets et de planifier les étapes du chantier.

La réhabilitation concrétisera le désir de préserver le patrimoine rural et industriel, témoin d'une activité qui a façonné la richesse du territoire et qui constitue maintenant un de ses potentiels de réinvention.



**1** LA MINOTERIE  
Surface : 310 m<sup>2</sup> sur 3 niveaux

Projet : rénovation d'un gîte au rez-de-jardin et d'une salle de répétition au rez-de-chaussée, création d'un 3<sup>e</sup> niveau comme studio de danse



**2** ATELIER "EN VRAC"  
Surface : 190 m<sup>2</sup>

Projet : rénovation pour stockage de matériel et décors



**3** LES ESPACES CHAPITEAUX  
Surface : 800 m<sup>2</sup>

Projet : viabilisation de 2 espaces chapiteaux, espaces caravanes et sanitaires, terrassement de parkings, voirie



**4** LA GRAINERIE  
Surface : 300 m<sup>2</sup> sur 2 niveaux

Projet : création d'hebergements supplémentaires

**5** LA BERGERIE  
Habitation privative



**6** LA GRANDE MAISON  
Surface : 300 m<sup>2</sup> sur 3 niveaux

Espace collectif, cuisine et bureau au 1<sup>er</sup> niveau  
Espace d'hebergement au 2<sup>e</sup> niveau  
Habitation privative au 3<sup>e</sup> niveau

Projet : Mise aux normes de l'assainissement, chauffage écologique et rénovation des sanitaires



**7** LE MANEGE  
Surface : 530 m<sup>2</sup>

Projet : création d'un atelier de construction et d'un espace polyvalent (salle d'assemblage de décors et de répétition) offrant les conditions techniques d'un plateau de théâtre.